



千嬌百媚乾燥花

這種花卉給人一種現代感，呈現一股俐落的質樸美感。其乾燥方法如下

一、自然乾燥法：輕輕一束花材憑其自然乾燥而製成乾燥花葉的「自然乾燥法」，是製作乾燥花中最簡單的方法。據筆者的製作經驗，含極少水份的植物或花草，最適合使用自然乾燥法。野生植物較觀賞用的園藝植物更適合此法，如：芒草、狼尾草等。凡是含有矽酸質（ SiO_2 ）的植物，就是天生的乾燥花素材，如：南非、澳洲、歐洲的永生花類，台灣的千日紅、星辰花及麥稈菊等。自然乾燥花可經由下列方式處理之：

- 1.自然採集：有些植物因生長特性及自然環境使然，自行在枝頭乾燥，成為自然乾燥花，採集後即可利用，所以不要錯過採集的機會。
- 2.用人工方式自然乾燥：植物採集後，依植物型態的特性而予以倒吊、直立、平置、水插或壓乾方式，置於空氣流通的地方乾燥而製成，這個處理方法極適合個人在家庭製作。
- 3.用乾燥機乾燥：把花材置於乾燥機中，強制乾燥而成。如要大量製作或短時間內完成乾燥，使用乾燥機處理十分方便。

二、埋沒乾燥法：在所有的乾燥花中，凡是自然乾燥法無法勝任的素材，均可利用埋沒乾燥法完成。此法是將素材埋入各種乾燥劑中，借乾燥劑的吸濕作用達成素材乾燥的目的。因乾燥劑時間長短可分為自然埋沒乾燥及強制埋沒乾燥兩種，說明如下：

1.自然埋沒乾燥法：此法是將素材埋入乾燥劑後，不施加任何其他助力，任由它在其中慢慢乾燥，乾燥時間視素材種類而異，由數日到數週不等。

2.強制埋沒乾燥法：此法的埋沒過程與自然埋沒乾燥相同，但以微波爐為助，以加速乾燥素材之時間。

三、藥水乾燥法：自然乾燥後的葉子，大多會捲縮，不適合搭配以埋沒乾燥法製作的花朵。但以藥水乾燥法處理的葉子，由於它原有的水份被藥水溶液取代，除了顏色變化外，葉形與原來相近，而且觸摸時極為柔軟光滑有彈性；是很高雅而自然的乾燥素材。至於用甘油藥水浸泡法來乾燥花類，以繡球花及貝殼花較適合；至於其他的花類以此法乾燥後，顏色並不太美。

四、其他加工法：指脫色及漂白與染色等加工而言。脫色與漂白是染色前的步驟，然大部份經過脫色的植物，極具有自然素材的風味，很討人喜歡，所以不加色直接利用的也很多。乾燥後的花材，它的原色固然有自然的風味，但若要使它在組合時扮演更活潑的角色，就要藉助染色加工的效果了。

乾燥劑的處理與再使用：因乾燥劑專門吸取花材的水份，使用時速度要快，並且一定要密閉保存的容器。乾燥劑使用數次以後，會呈現藍色或粉紅色，表示漸失乾燥的功能，此時可放入厚鍋子或金屬盒子中加熱，直到變成原來的寶藍色，又恢復乾燥的功能，乾燥劑如此反覆加工，就能長期使用了。