



扁蒲另一種文化～

瓠刻創作

文 / 圖 劉敏莉*



▲扁蒲家族果形多樣化，可做不同的利用

扁蒲，又名蒲瓜、瓠子、匏、蒲子、長瓜、夜開花及葫蘆，屬葫蘆科，一年生蔓性草本植物，乃一結果多、高產、果肉細密、用途多樣化的作物。嫩果可供炒食或煮湯，而老熟果之表皮（植物學上稱為中果皮）極為堅硬，易於刻畫上墨，造型纖巧古樸，自古即為人類所充分利用，製成各式用具或工藝品，如：水瓢，酒壺、面具、花瓶、樂器及裝置藝術品，故為民生所需，正所謂「食以瓠，用以瓢，藥引以葫蘆」。扁蒲的果實外型在品種間之變化極大，圓形為「匏」，亦稱「瓢」，因其可以浮水如泡，如漂也。瓜首尾如一者為「瓠」，瓠的一端有腹且長柄者為「懸瓠」，無柄而圓大形扁者為「匏」，匏有短柄且大腹者為「壺」，壺之細腰者為「葫蘆」。現今依果實外形細分為七種，1. 長扁蒲（瓠），2. 水壺蒲（匏），3. 葫蘆蒲，4. 杓子蒲，5. 球形蒲，6. 疣癭蒲，7. 海豚

蒲（天鵝蒲），其中，前三類之嫩果可做為鮮食用，而所有類別之老熟果均可作為雕刻觀賞及器皿。

我國古代醫生常用葫蘆盛裝各種膏丹丸散，尤其民間雲遊四方的江湖郎中，更是隨身攜帶葫蘆，不只以此裝藥，搖鈴行醫濟民，還是他們開業就診的標誌，憑借葫蘆招攬病家。正如古籍記載“腰繫葫蘆數十，廣施藥餌，療人易效”，這也許就是古代醫藥與葫蘆的密切關係吧！從明代的工藝美術史，開始有瓠藝的記載，實際上最早可以上溯至唐代，據傳現在日本法隆寺中仍藏有唐代的「八臣瓢」的藝品，可見匏刻藝術由來已久。在扁蒲雕刻藝術中，人們常用「葫蘆」替代扁蒲的稱呼。葫蘆藝術的表現重點，不在於改變原來的造型，而是利用雕刻或彩繪的技法，在果皮表層刻繪裝飾，使葫蘆的外貌煥然一新，除了增加器用的美觀價值外，還可以成為純裝飾欣賞之用的藝術品。

在亞洲地區不乏喜愛扁蒲藝術之團體或個人，持續進行扁蒲的彩繪、雕刻及造型等創作，使得這些作品儼然成「藝術品」。另一方面，這種創作方式數量有限且單價高，卻使得扁蒲老熟乾果的利用不再普遍。而在歐美地區，則以彩繪為主，創作出具亮麗繽紛的童玩品及戶外鳥屋的等器皿。

在瓠刻創作之前，必須先將老熟乾

果做好特殊的處理。從田間採收回來後，依創作所需，在不同的位置鑽孔後浸泡數天，然後去掉最外層的青皮，再將整個果實曬乾和漂白，經過乾燥木質性的硬化之後，質地細緻而堅硬的素材便完成。現在用於瓠刻創作的方法有：

(1) 烙燒法：利用烙鐵的熱度，融入素描、繪畫之技巧稱之。

(2) 塑瓠法：以瓠做基本素材，附加捏塑的技巧，呈現富有創意的立體造型。

(3) 瓠刻法：用刻刀在瓠身上刻劃圖案或字，一般常用技法有陰刻(用刻刀把線條刻陷下去)和陽刻(用刻刀把線以外刻深讓線條浮出來)兩種。

(4) 鏤空造型法：瓠仔先構圖，再以刻刀透空瓠本體，另外做花草蟲的造型，即成為有生氣的作品。

(5) 彩繪裝飾：是最普遍的表現，經過藝師的精心繪製之後，再刷上亮光漆或洋干漆，搖身一變成爲鮮明亮麗的彩色葫蘆。

扁蒲種類中之「葫蘆」，諧音「福祿」，兼以其籐蔓綿延伸展，結實纍纍，所以又含有「綿延不絕」、「多子多孫」的寓意。相傳藥王菩薩腰間掛著許多藥葫蘆，深入民間救治病患，故有「保平安」、「避邪」的作用。扁蒲，不僅只是美味的佳餚，也可做為生活中簡便的碗、瓢、壺等代用品，若再經過巧思與加工，更可以作為精美的裝飾工藝品。瓠刻藝術是結合農業及藝術的一個加值產業，可開發出兼具實用與工藝的器皿。結合扁蒲特有的果型，將扁蒲老熟乾果產品開發出深具實用價值的居家用品，如燈罩、夜燈及筆筒，希望將俗稱的葫蘆藝術予以改良，扁蒲藝術將形成一個深具發展潛力的文化產業。



▲水壺匏亦可開發成糖果盒



▲扁蒲各種果型隨著創意的變化，而有無限利用性空間



▲十二生肖造型的小葫蘆觀賞藝術品



▲長柄瓠的老熟果亦可當作存錢筒